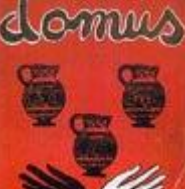


Знаменитые архитекторы

		Лорд Ричард Роджерс (Richard Rogers), барон Риверсайдский (Baron Rogers of Riverside) — британский архитектор, один из основателей стиля хай-тек в архитектуре. Лауреат Императорской (2000 г.) и Притцкеровской (The Pritzker Architecture Prize, 2007) премий. Сейчас компания Роджерса называется Rogers Stirk Harbour + Partners, её филиалы расположены в Токио, Мадриде и Барселоне. Самыми известными работами Роджерса в настоящий момент являются 4-й Терминал мадридского аэропорта Барахас (Madrid Barajas Airport, 1997-2005), отмеченный почетной премией Stirling Prize в 2006-м, Центр Помпиду в Париже (Centre Pompidou, 1971—77), Дом Миллениум в Гринвиче (Millennium Experience, 1996-99), Здание штаб-квартиры страховой компании Ллойд в Лондоне (Lloyd's of London, 1978—1986), Европейский суд по правам человека в Страсбурге (European Court of Human Rights, 1989-95), Национальная ассамблея Уэльса в Кардиффе (National Assembly for Wales, 1998-2005).
		Рем Колхас. Rem Koolhaas. Архитектурные проекты Рема Колхаса / OMA: Netherlands Dance Theater : Lille Grand Palais : Nexus Housing Fukuoka : Villa Dall'Ava: Kunsthal Rotterdam : Educatorium Utrecht University : McCormick Tribune Campus Center : Maison at Bordeaux : Casa da Música : Netherlands Embassy : Prada Flagship Store New York : Dee and Charles Wyly Theatre : Seattle Public Library : Seoul National University Museum of Art : Paul Milstein Hall I: Shenzhen Stock Exchange : Serpentine Gallery Pavillion : Bryghusgrunden Project : 23 East 22nd Street New York : Riga Port City (Latvian Museum of Contemporary Art) : Scotts Tower : CCTV Television Station and Headquarters : Science Centre Hamburg : Riyadh al Faisaliah II : Интервью Рема Колхаса газете «Коммерсантъ». 2007 : Интервью Рема Колхаса. «Афиша». 2004. Проект «Эрмитаж-2014. Мастер-план»
		Фрэнк Гери. Frank Gehry. Архитектурные проекты Фрэнка Гэри: Ronald Davis Studio/Residence; Gehry Residence; Loyola Law School; Santa Monica Place; Norton Residence; Air and Space exhibit building; Frances Howard Goldwyn Hollywood Regional Library; Fish Dance Restaurant; Chiat Day Building; Vitra Design Museum; Frederick Weisman Museum of Art; Iowa Advanced Technology Laboratories; Center for the Visual Arts Toledo; American Center, Paris; Siedlung Goldstein; Energie Forum Innovation; Dancing House ("Fred and Ginger"); Guggenheim Museum Bilbao; Der Neue Zollhof; DZ Bank building; Experience Music Project; Gehry Tower; Richard B. Fisher Center for the Performing Arts; Maggie's Dundee; Walt Disney Concert Hall; Ray and Maria Stata Center; Jay Pritzker Pavilion; Музей MARTa Herford; Marqués de Riscal Vineyard Hotel; IAC/InterActiveCorp Headquarters; Weatherhead School of Management; Art Gallery of Ontario renovation; Peter B. Lewis Library; Temporary Pavilion for the Serpentine Gallery.
		Эрнст Нойферт. Ernst Neufert. Эрнст Нойферт (Ernst Neufert, 15 марта 1900 года, Freyburg an der Unstrut — 23 февраля 1986 года, Rolle Lake Geneva. Немецкий архитектор и теоретик архитектуры, известный как помощник Вальтера Гропиуса (Walter Gropius), основателя известнейшей школы архитектуры и строительства Bauhaus; как учитель и член различных организаций по стандартизации, но самую большую известность Нойферту принёсла его знаменитая книга — «Строительное проектирование» — Bauentwurfslehre.

		Джо Понти. Gio Ponti. <u>Джо Понти</u> (Gio Ponti) был поэтом, художником, архитектором, дизайнером, основателем и главным редактором журнала <u>Domus</u>. Джо Понти — крёстный отец послевоенного возрождения итальянского дизайна. <i>«Люблю архитектуру, древнюю и современную. Люблю её фантастические и торжественные творения, её изобретательность и абстрактность, её аллюзии и формы, которые очаровывают наш дух и приводят в восторг наши мысли. Люблю архитектуру – сцену и поддержку нашей жизни».</i>
		Заха Хадид. Zaha Hadid. <u>Заха Хадид: Архитектурные проекты:</u> Zaha Hadid Architects: Progets: Vitra Fire Station : Spittelau Viaducts : LFOne : Sheikh Zayed Bridge : Lois and Richard Rosenthal Museum of Contemporary Art : Hoenheim-North Terminus & Car Park : Maxxi: National Centre of Contemporary Arts, Rome : Bergisel Ski Jump, Innsbruck : Phaeno Science Cente : Salerno Maritime Terminal : BMW Central Building : Ordrupgaard Museum Extension : Maggie's Fife at the Victoria Hospital : R. Lopez de Heredia Wine Pavilion : Pierres Vives building : High Speed Train Station Napoli-Afragola : Hotel Puerta America : Guangzhou Opera House : Живописная Тауэр : Nordpark Cable Railway : Glasgow Transport Museum : Fiera di Milano : Nuragic and Contemporary Art Museum, Cagliari : Signature Towers, Business Bay : Zaragoza Bridge Pavilion : Aquatics Centre London Olympics : CMA CGM Headquarters Tower : Library and Investigative Resources Centre, University of Seville
		Фрэнк Ллойд Райт. Frank Lloyd Wright. <u>Фрэнк Ллойд Райт</u> (Frank Lloyd Wright 1869—1959) — американский архитектор и теоретик архитектуры. Райт выдвинул <u>принцип органичной архитектуры</u>— то есть целостной, являющейся неотделимой частью среды, окружающей человека. Им была сформулирована идея непрерывности архитектурного пространства, противопоставляемая артикуляции, подчеркнутому выделению частей в классической архитектуре. Основанный на этой идее прием так называемого свободного плана вошел в число средств, используемых всеми течениями современного зодчества. Однако влияние Райта выходит далеко за пределы основанного им течения, так называемой органичной архитектуры. <u>Биография и архитектурные проекты Фрэнка Ллойда Райта. Более 1000 фотографий зданий и сооружений, построенных Ф.Л. Райтом.</u>
		Фриденсрайх Хундертвассер. Friedensreich Hundertwasser. <u>Архитектурные проекты Фриденсрайха Хундертвассера:</u> Дом Хундертвассера в Вене. Hundertwasser-KrawinaHaus; Фабрика Розенталь. Rosenthal AG Selb; Церковь Святой Барбары. St. Barbara Kirche Bärnbach; Деревенский музей. Roiten Dorfmuseum; Текстильная фабрика Rueff; Завод по сжиганию мусора Spittelau; Детский сад Хеддернхайм. Kindergarten Heddernheim; Придорожный ресторан в Бад-Фишай. Autobahnraststätte Bad Fischau-Brunn; Галерея KunstHausWien; Дом на лугах Бад-Зоден. Wohnen in den Wiesen Bad Soden; Дом «Wohnen unterm Regenturm»; Целебный источник в г. Цветль. Brunnenanlage Zwettl; Винокурня «Дон-Кихот». Quixote Winery; Онкологическая больница г. Грац. Krankenstation Onkologie Graz; Отель и оздоровительный центр на термальных источниках Rogner Bad Blumau; Игровая площадка детского развлекательного центра Kids Plaza Osaka; Гимназия Мартина Лютера в Виттенберге. Martin Luther Gymnasium; Завод по сжиганию мусора Maishima; «Лесная спираль» Хундертвассера. Hundertwasserhaus Waldspirale; Кафе Ottensen в Гамбурге; Крытый рынок в Альтернхайне. Markthalle Altenrhein; Общественный туалет в г. Кавакава; Городской вокзал г. Ильцен. Hundertwasser environmental railway station Uelzen; Maishima Sludge Center; Детский сад Düsseldorf gate ; Зелёная цитадель в Магдебурге. Die Grüne Zitadelle von Magdeburg; Семейный центр Ronald McDonald.<u>Биография Фриденс</u>

		Ле Корбюзье (Шарль Эдуард Жаннере-Гри). Le Corbusier (Charles Edouard Jeanneret-Gris. <u>Ле Корбюзье(Le Corbusier)</u>. Он безусловно гениален, кем бы он ни был на самом деле. Ле Корбюзье сделал настолько много, что теперь уже не важно, кем он был - гением своего времени, заглянувшим в будущее, талантливый компилятор или тем, кто украл незамеченные идеи и сделал их своими открытиями. Он работал в то время, когда хорошие ученики сами быстро становились учителями, когда родилась масса прогрессивных качественных идей, а реализация их была столь скорой, что авторы могли оказаться плагиаторами, в то время, когда архитекторы были сообществом. <i>«Быть современным — это не мода, это состояние. Каждый из нас должен принимать условия, в которых он живет, и приспособление к ним — его долг, а не выбор...»</i> <u>Le Corbusier</u>
		Чарльз Рени Макинтош. Charles Rennie Mackintosh. Человек, объединивший в своём творчестве современность и дух романтики, шотландский архитектор и дизайнер Чарльз Ренни Макинтош (Charles Rennie Mackintosh) стал автором многих Работ, которые оказали большое влияние на развитие дизайна и остаются актуальными и любимыми до сих пор. Немногие дизайнеры имеют право утверждать, что они создали уникальный индивидуальный стиль, который был бы мгновенно узнаваем. Известный сегодня в основном как дизайнер мебели, Чарльз Ренни Макинтош (Charles Rennie Mackintosh) был архитектором в самом широком смысле понятия, он занимался проектированием школ, офисов, церквей, чайных комнат (tearoom)
		Вальтер Гропиус. Walter Adolph Georg Gropius. Архитектор Вальтер Гропиус (1883—1969). Стиль архитектуры: Функционализм. Рационализм. Основоположник функционализма. Основатель «Баухаус» (Bauhaus). Основатель группы «The Architects Collaborative, Inc.» (ТАС). Преподаватель и заведующий кафедры архитектуры в «Graduate School of Design» Гарвардского университета. Автор книг: Баухауз 1919-1928 (1938); Тотальная архитектура (1955); Аполлон в мире демократии (1967). Основные архитектурные объекты и проекты: Здание обувной фабрики «Фагус» - «Fagus-Werke» в Альфельд-на-Лайне, (совместно с Адольфом Майером); Жилой дом профессора доктора Феликса Ауэрбаха, Йена; Здание «Баухауса» в Дессау (Bauhaus, Dessau); Поселок Даммершток близ Карлсруэ; Собственный дом Вальтера Гропиуса в Линкольне, Массачусетс; Образовательный центр Гарвардского университета в Кембридже (Graduate Center der Harvard University in Cambridge); Жилой дом в районе Ганза, Берлин, проект в рамках строительной выставки «Интербау» (Interbau); Здание американского посольства в Афинах; Багдадский университет; жилой городок Буков-Рудов под Берлином; небоскреб авиакомпании «American Airlines» в Нью-Йорке (1958-1963)
		Эрих Мендельсон. Erich Mendelsohn. Архитектор Эрих Мендельсон (Мендельзон)(1887—1953). Стиль архитектуры: Экспрессионизм. Динамический функционализм. Основные архитектурные объекты и проекты: Здания шляпной фабрики в Луккенвальде; Обсерватория Башня Эйнштейна (Einsteinurm) в Потсдаме; Дом Моссе, Берлин; Универмаги Шоккена, Нюрнберг (Schocken department store); Реконструкция универмага «Cohen & Epstein», Дуйсбург; Текстильная фабрика «Красное Знамя», Ленинград; Коттедж доктора Бейаха, Берлин-Штайнштюккен; Выставочный павильон издательского дома Рудольфа Моссе на выставке «Pressa» в Кёльне; Комплекс «Woga» и «Universum-Kino» в Берлине; Собственный дом на улице Ам-Рупенхорн в Берлине; Дом Колумба (Columbus-Haus), Потсдамская площадь, Берлин; «The De La Warr Pavilion», Бексхилл-он-Си, Суссекс, Англия; Дом Козна, Челси, Лондон; Вилла Вейцмана, студенческий городок Института Вейцмана (Реховот близ Тель-Авив), комплекс из трёх зданий Института Вейцмана; Вилла и библиотека Зальмана Шоккена, Иерусалим; Еврейский университет в Иерусалиме; Синагога B’Nai Amoona, University City, Missouri; Maimonides

		Голосов Илья Александрович. Архитектор Илья Голосов (1883 — 1945). Стилистика архитектуры: Неоклассицизм. Конструктивизм. Символический романтизм. Основные архитектурные объекты и проекты: Конкурсный проект Дворца Труда в Москве; проект Дома текстилей в Москве; проект Русгерторга; проект Электробанка в Москве; проект московского телеграфа (совместно с Б. Улиничем); Дворец труда в Ростове-на-Дону; Смоленский рынок; дом общества «Динамо»; Дом трестов военной промышленности; кинофабрика в Москве; гостиница в Свердловске; перекачивающая станция Азнефть; ткацкая фабрика в Вязниках (совместно с Б. Миттельманом и инж. С. Прохоровым); здание Облпотребсоюза в Иваново-Вознесенске (1929—1930); жилой комплекс в Иваново-Вознесенске; типовой проект жилкомбината в Сталинграде; проект Большого синтетического театра в Свердловске; жилой дом на Яузском бульваре в Москве
		Голосов Пантелеймон Александрович. Архитектор Пантелеймон Голосов (1882 – 1945). Стиль архитектуры: Неоклассицизм. Модерн.Конструктивизм. Основные архитектурные объекты и проекты: : Комбинат газеты «Правда» (1930—1935), Москва; Народный дом имени В.И.Ленина в Иваново-Вознесенске; Дом Советов в Брянске; Институт минерального сырья в Москве; республиканская больница в Самарканде; окружная больница в Ростове-на-Дону; здание Промакадемии в Москве; почтамт в Харькове; кинофабрика в Москве; библиотека имени В.И.Ленина в Москве; Наркомзем в Москве; Дом промышленности в Москве.
		Мельников Константин Степанович. Архитектор Константин Мельников (1890—1974) . Стиль архитектуры: Неоклассицизм. Конструктивизм.Основные архитектурные объекты и проекты: павильон «Махорка» на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке; саркофаг для Мавзолея В. И. Ленина. Москва: Дом-мастерская; Дом культуры химиков завода «Каучук»; Дом культуры им. И. В. Русакова; Клуб фабрики «Буревестник»; Клуб фабрики «Свобода»; Клуб им. М. В. Фрунзе; Бахметьевский гараж; Гараж на Новорязанской улице; Гараж «Интуриста»; Гараж Госплана; Дворец культуры фарфорового завода в г. Ликино-Дулёво. Проект здания Московского бюро газеты «Ленинградская правда»; Проект гаражей в Париже; Проект памятника Христофору Колумбу в Санто-Доминго; планирование Лужников, Котельнической набережной; проекты мостов через Москву-реку в районе Лужников.
		Щусев Алексей Викторович. Архитектор Щусев Алексей Викторович (1873—1949). Стилистика архитектуры: Ретроспективизм. Неоклассицизм. Функционализм. Конструктивизм. Основные архитектурные объекты и проекты: проект Марфо-Мариинской общины со всеми ее зданиями; Храм-памятник Сергия Радонежского на Куликовом поле; Казанский вокзал; проект перепланировки Москвы; мавзолей Ленина; филиал Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС в Тбилиси; Государственная библиотека СССР имени Ленина; проект Центрального телеграфа на Тверской улице; Центральный Дома культуры железнодорожников; гостиница «Москва»; Большой Москворецкий мост; Большой театр оперы и балета имени А. Навои в Ташкенте; здание НКВД на Лубянской площади.
		Баженов Василий Иванович. Архитектор Баженов Василий Иванович (1737 — 1799) Стиль архитектуры: Классицизм. Национальный историзм. Основные архитектурные объекты и проекты: проект здания дворца в Екатерингофском парке; здание арсенала на ул. Литейной, Петербург (теперь здание судебных учреждений); здание арсенала и сената по Знаменке, Москва; дом Пашкова (Библиотека Румянцевского музея); дворец в Царицыне; Петровский дворец; Проект реконструкции Московского Кремля; Дворец на Каменном острове, Петербург. Первый «пенсционер» Академии художеств. Вице-президент Академии художеств.